

JURÓBOROS

07 DE MAYO 2024
19:00

PROGRAMA DE MANO



SALA BERLANGA

MIGUEL MATÉ

C/ ANDRÉS MELLADO, 53
MADRID

MÁS INFORMACIÓN EN WWW.SONOLOGIA.ES

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO



fundación **sgae**

SALA BERLANGA



URÓBOROS

MIGUEL MATÉ

1. ESTUDIO PARA MÁQUINA DE COSER

PARA MÁQUINA DE COSER Y RADIO

2. DE IDA Y VUELTA

PARA DÚO DE FLAUTAS Y ELECTRÓNICA

3. AND THE OTHERS TOO

ACUSMÁTICA Y DANZA (COREOGRAFÍA: SONIA NAVARRETE PUERTO)

4. EL CÍRCULO PRIMERO

PARA TAMTAM Y VIDEOSCORE

5. I AM SITTING IN A ROOM

PARA VOZ Y SALA

Uróboros observa como todo va y como todo vuelve. En el corazón de este proyecto se encuentra el Uróboro, la serpiente que se muerde la cola, un símbolo milenario que representa la eterna repetición, la permanencia en constante cambio. En esta travesía, se explora la profunda interconexión de los ciclos, desde los fenómenos naturales, como los días que dan paso a las noches, las estaciones que se suceden y las fases cambiantes de la luna. hasta nuestra percepción humana de la repetición. Lo circular se presenta palpable tan cerca como en el inquebrantable latido de nuestros corazones o en la escena de baile de Voulez Vous en Mamma Mia.

La eterna repetición y el constante retorno. Lo perenne y lo caduco. Una existencia atravesada por los momentos altos y los bajos, representados en una rueda de la fortuna. A través de la anáfora, esta obra nos invita a contemplar la profunda noción de renacimiento y la permanencia en un mundo en constante evolución.

Este proyecto es una exploración en las profundidades de la repetición y la continuidad, recordándonos constantemente su conexión con la esencia de la existencia y la naturaleza cíclica de este vasto universo en el que estamos inmersos. En "Ouróboros", la repetición no es una mera redundancia, sino un recordatorio constante de la continuación, un llamado a reflexionar sobre cómo la vida, inevitablemente, la encontramos habitando entre los ciclos.

CRÉDITOS

Idea original, dirección musical y
composición:
Miguel Maté

Flautas:
Javier de Toro Marugán
Ángela Pérez Arceredillo

Coreografía:
Sonia Navarrete Puerto

Locución *I am sitting in a room*:
Isaac Chacón López

Danza:
Signature Crew:
Sonia Navarrete Puerto
Gonzalo Marin Carmona
Javier Álvarez-Casariago
Álvarez
Ana Lucía Julian Saldarriaga
Ana Bartolomé Molina
María Teresa Moreno Álvarez

Creación y diseño de página web:
Ángel de la Hera Rodriguez
Alberto Rubio Rodríguez
Diego López Sánchez
Nerea Moledo Figueroa
Julián Ávila Sausor

Regiduría:
Miguel Maté

Responsable técnico:
Carles Vicent Pascual Pérez

Asistencia técnica:
Irene Pérez González

Asistencia de escena:
Omar Mesa Barra

Responsables de streaming:
Sergio Díaz Serrano
Ángel de la Hera Rodríguez

Logística:
Miguel Ruiz Martínez
Camila Andrea Vargas Pereira
Rodrigo Tejedor Corredera

Cartelería:
Rodrigo Tejedor Corredera
Miguel Maté

Agradecimientos:
Amparo Civera Saez
Alberto Bernal Corral
Julián Ávila Sausor
Bertram Kornacher
Fernando Villanueva



SALA BERLANGA

fundación **sgae**

